



Florian Caroubi

Musicien éclectique et passionné, Florian Caroubi aborde avec enthousiasme aussi bien le répertoire de piano seul que la musique de chambre, l'accompagnement de chanteurs ou encore la direction d'orchestre. Son activité musicale internationale lui permet de jouer en tant que pianiste en récital dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Teatru Manoel à Malte, le Flagey à Bruxelles, le théâtre DeSingel à Anvers, la Philharmonie de Paris, le Corum à Montpellier, le Palais du Tau à Reims, les opéras de Marseille, le théâtre impérial à Compiègne, Lille, Lyon, etc.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il enregistre deux CD de piano seul pour le label Hortus : le premier "Images" mettant en perspective les oeuvres d'arts plastiques et la musique, à travers des oeuvres de Debussy, Liszt et Moussorgski, et le second « Sillages » dédié au thème de l'océan dans la musique française. Plus récemment, il enregistre avec Adèle Charvet 11 mélodies de Rita Strohl pour le label la Boîte à Pépites. Ce disque a été particulièrement salué par la critique (Choc de Classica, TTTT Télérama, 5 diapasons, etc.). Il commence en 2024 une entreprise d'une exceptionnelle ampleur : jouer l'intégrale de la musique de Jean-Sébastien Bach en concert. Cette intégrale, qui s'étendra sur de nombreuses années, à raison d'au moins 6 concerts par an dans la métropole de Lyon, intégrera également de nombreuses cantates, concertos et oeuvres de musique de chambre.

Puisant la richesse de son univers musical dans la rencontre et le partage avec d'autres musiciens, Florian Caroubi se produit avec des interprètes tels que le clarinetiste Nicolas Baldeyrou, la violoniste Anna Göckel, le violoncelliste François Thirault, la soprano Elsa Dreisig, les ténors John Osborn, Juan Francisco Gatell ou encore les barytons Samuel Hasselhorn, Riccardo Novaro.

Parmi ces collaborations variées et inspirantes, plus important est encore son duo avec Adèle Charvet, mezzo-soprano, avec laquelle il se produit très régulièrement en France et à l'étranger depuis bientôt 10 ans. Il obtient avec cette dernière le Prix de la Mélodie au concours international Nadia et Lili Boulanger et le premier prix ainsi que quatre prix spéciaux au concours international IVC (Pays-Bas).

Notamment lauréat HSBC 2016 du festival d'Aix-en-Provence, il participe en tant que chef de chant à de nombreuses productions d'opéra et collabore régulièrement avec l'Opéra de Saint-Etienne et l'Opéra de Lyon, ou encore le Festival de Radio France.

Florian Caroubi accorde une place prépondérante à l'enseignement et la transmission. Il est ainsi professeur de la classe d'accompagnement du CNSMD de Lyon, ainsi que professeur assistant de la classe de piano de Jonas Vitaud au CNSMD de Paris.

Ses activités de chef d'orchestre l'amènent à prendre la direction permanente de l'orchestre symphonique Lunae. Il est par ailleurs plusieurs fois invité en Malaisie où il dirige en particulier La Bohème de Puccini et Carmen de Bizet, et travaille régulièrement comme assistant du chef d'orchestre à l'Opéra de Lyon.

Florian Caroubi s'est formé au CNSMD de Lyon dans les classes de Florent Boffard (piano) et David Selig (accompagnement piano). Remarqué par la pianiste britannique Imogen Cooper, il intègre le programme Imogen Cooper Trust. Plus récemment, c'est le pianiste Andràs Schiff qui l'invite personnellement à suivre une série de masterclasses à Gstaad.